



Les *Deuxièmes Rencontres scientifiques internationales* du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) se dérouleront du 5 au 7 décembre 2013, au MuCEM à Marseille, dans les locaux de ce nouveau musée qui ouvrira ses portes en juin 2013. Elles porteront sur le thème :

Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain ?

Deux ans après les *Premières Rencontres scientifiques du MuCEM*, qui s'attachaient à cerner les mutations et les défis généraux auxquels sont confrontés les musées de société ou de civilisation(s), ce colloque international se concentrera sur la manière dont les musées, de quelque type que ce soit, abordent le contemporain.

Aujourd'hui les changements induits par une modernité globalisée, connectée, virtualisée et dématérialisée redéfinissent en profondeur les manières d'être contemporain, au double sens de partager un même temps et un même espace. Un tel constat amène les musées qui traitent du contemporain et de ses différentes expressions à repenser leur rôle et leurs missions (recherche, enrichissement des collections, conservation, exposition, médiation...). En tant qu'institution patrimoniale, le musée est un trait d'union entre le passé et aujourd'hui : mais il doit aussi accompagner le présent, et anticiper une mémoire pour le futur. Observatoire, lieu de réflexion et de débats, il repère et analyse des évolutions : mais comment être actif dans ces transformations ?

Ces rencontres permettront d'examiner la spécificité du musée dans l'élaboration et la transmission d'un savoir sur les sociétés d'aujourd'hui, avec la part de responsabilité, de risque, d'interrogations que cela comporte.

Thème 1 : contemporain pour toujours?

La prise en compte du contemporain contribue à une redéfinition du patrimoine culturel. Qui décide, pour qui, et sur quels critères, de la capacité de l'objet contemporain à faire patrimoine? Si le temps s'accélère, si les objets connaissent une obsolescence accrue, faut-il les accumuler pour lutter contre la disparition, ou au contraire s'en défaire, au risque de remettre en cause le primat des collections et leur inaliénabilité?

Thème 2 : à quelle distance placer le contemporain?

Fenêtre, miroir, écran, vitrine : pour « réfléchir » le contemporain, tout musée contextualise et décontextualise l'objet. Cependant, la très grande proximité du contemporain – à la fois chronologique, émotionnelle et symbolique – conduit à revoir les pratiques muséales. Comment cette proximité s'exprime-t-elle dans l'architecture, la scénographie et les choix muséographiques ? Quel parti prendre entre l'explication, avec la bonne distance requise pour chercher une improbable objectivité, et l'expérience sensible, qui privilégie l'immersion pour chercher une liberté peut-être illusoire d'interprétation.

Thème 3 : des musées témoins, acteurs ou activistes ?

Quelle place le musée souhaite-t-il occuper dans le monde d'aujourd'hui : quel positionnement scientifique, culturel et politique – au sens large veut-il assumer ? Des musées sans parti-pris aux musées engagés, voire idéologiques ou de propagande, quels sont les choix de l'institution, pour quels territoires, pour quelles communautés, pour quels individus ? Le musée du contemporain peut-il traiter de tous les sujets ? Quels privilèges d'audace ou de liberté s'autorise-t-il ? Existe-t-il des cas de censure ou d'autocensure ?

Comité de pilotage

Luca Basso-Peressut : Professeur à l'Institut Polytechnique de Milan, coordinateur du MeLa Project.

Jacques Battesti : Attaché de conservation au Musée basque et de l'histoire de Bayonne.

Denis Chevallier : Conservateur en chef, responsable du département recherche et enseignement du MuCEM.

Dominique Ferriot : Professeur au Conservatoire national des arts et métiers, trésorière de l'ICOM.

Dominique Poulot : Professeur à l'université Paris I Sorbonne.

Anne-Solène Rolland : Conservatrice du patrimoine, secrétaire générale de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration.

Contact

Malika Médouni, coordinatrice des Deuxièmes Rencontres scientifiques du MuCEM, malika.medouni@culture.gouv.fr