

bétonsalon

Centre d'art et de recherche

10 ans

CAMILLE HENROT *THE PALE FOX*

20 septembre – 20 décembre 2014

Vernissage : Vendredi 19 septembre 2014 de 16h à 21h



Camille Henrot, *The Pale Fox* (détail), 2014. Photo : Anders Sune Berg
(c) ADAGP Camille Henrot - Courtesy Kamel Mennour, Paris et Johann König, Berlin

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de l'artiste française Camille Henrot dans une institution publique parisienne. *The Pale Fox* est un environnement immersif qui poursuit la recherche entamée par l'artiste avec son film *Grosse Fatigue* (2013) récompensé par le Lion d'argent à la 55ème Biennale de Venise. Alors que *Grosse Fatigue* faisait le pari de raconter l'histoire de l'univers en treize minutes, *The Pale Fox* est une méditation sur le désir intime de chacun de comprendre le monde à travers les objets qui l'entourent. Comme l'explique Camille Henrot : « Le sujet principal de l'installation *The Pale Fox* est celui de la curiosité malade, cette envie irrépressible d'agir sur les choses, de poursuivre des buts, de réaliser des actions dont les conséquences finissent inmanquablement par se retourner contre leur auteur. »

Dans une cellule spécifiquement construite pour l'exposition, plus de 400 photographies, sculptures, livres et dessins – pour la plupart achetés sur eBay ou empruntés à des musées, pour d'autres trouvés ou produits par l'artiste – sont présentés sur un ensemble d'étagères dessinées par Camille Henrot. Chacun des quatre murs de cet espace à la fois physique et mental, dont l'atmosphère presque domestique pourrait être celle d'une chambre, d'une pièce habitée, est associé à un élément naturel, un point cardinal, un âge de la vie et un principe philosophique de Leibniz. Entamée par « le principe de l'être » (où tout commence : naissance et enfance), l'installation se poursuit avec « la loi de la continuité » (où tout se développe : croissance et adolescence), avant de toucher au « principe de raison suffisante » (là où sont les limites : âge adulte), et de se clore sur le « principe des indiscernables » (comment les choses s'altèrent et disparaissent : vieillesse).

Il existe selon les termes de Camille Henrot un « excès de principes » dans *The Pale Fox*. C'est dans ce « délire de groupement » pathologique et quasi érotique que l'arbitraire redevient possible. Il n'y a pas d'harmonie sans disharmonie, pas de connaissance sans accumulation ni déception. Le son « ambient » interrompu par des quintes de toux, composé par le musicien Joakim, renforce ce sentiment par son caractère à la fois protecteur et atemporel. La frise narrative proposée par *The Pale Fox* est conçue comme une parabole dynamique de l'échec propre à toute velléité d'appréhender la globalité. « Ce que j'ai voulu faire avec *The Pale Fox* c'est tourner en dérision la volonté de construire un environnement cohérent, car malgré tous nos efforts pour bien faire on finit toujours par avoir un caillou qui traîne dans la chaussure».

Ce caillou qui traîne dans la chaussure, principe perturbateur mais nécessaire, est assimilé par Camille Henrot au Renard Pâle, personnage du livre éponyme de Marcel Griaule et Germaine Dieterlen paru en 1965. Cette étude anthropologique des Dogons d'Afrique de l'Ouest a profondément transformé la réception occidentale des cultures africaines, en faisant état d'une cosmogonie ancestrale complexe recouvrant des éléments de physique, d'astrophysique, d'agriculture, de biologie moléculaire, ainsi que de mathématique et de métaphysique. Dans ce mythe des origines, le dieu Ogo, le Renard Pâle, incarne le désordre dans sa dimension avide et impatiente, mais aussi créatrice. « C'est cela que j'aime dans la figure du renard : il n'est ni mauvais ni bon, il est ce qui gêne, altère, modifie un schéma originel qui se voulait parfait et équilibré. Le renard est en ce sens un antidote à l'esprit d'un tel système, ce qui le travaille de l'intérieur. » Méditation sur l'ordre et le désordre, *The Pale Fox* s'adresse au caractère coupable, tragique de l'espèce humaine dans sa dimension la plus dérisoire : celle, dit Bataille, qui s'incarne dans le moment de se couper les ongles, ou de mettre ses chaussettes. Mise en scène d'une tentative impossible et fétichiste d'ordonner les idées et les objets, l'exposition n'offre pas moins un univers clos au potentiel libérateur d'un renard insatiable.

Dans la lignée de la collaboration initiée par Camille Henrot dans le cadre du Smithsonian Artist Research Fellowship (Washington DC) pour la préparation de *Grosse Fatigue* en 2012, *The Pale Fox* a été nourri d'un partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Une série de conversations réunissant artistes, scientifiques et conservateurs de musées se tiendra à l'automne entre Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et le Muséum national d'Histoire naturelle ; elle sera inaugurée par une intervention de Camille Henrot le 24 septembre 2014. Un livre d'artiste coédité par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche paraîtra en 2015.

À propos de Camille Henrot

Camille Henrot (née en 1978 en France) vit et travaille à New York. Elle a bénéficié d'expositions personnelles au New Museum, New York (2014) ; au Schinkel Pavillon, Berlin (2014) ; au New Orleans Museum of Art (2013) ; à la Slought Foundation, Philadelphie (2013) ; et chez kamel mennour, Paris (2012). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles *Companionable Silences*, Nouvelle Vague, Palais de Tokyo, Paris (2013); *A Disagreeable Object*, SculptureCenter, New York (2012). Camille Henrot a reçu le Lion d'argent à la 55ème Biennale de Venise en 2013 et est nominée pour le prix Hugo Boss 2014. Elle est actuellement co-commissaire avec Ruba Katrib de l'exposition collective *Puddle, Pothole, Portal* qui ouvrira ses portes au SculptureCenter de New York en octobre 2014.

À PROPOS DE BÉTONSALON

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche vise à développer un espace de réflexion et de confrontation à la conjonction de l'art et la recherche universitaire, en donnant forme à des discours d'ordre esthétique, culturel, politique, social ou économique. Intégré au sein même de l'Université Paris Diderot - Paris 7 située au cœur d'un quartier en cours de reconstruction, la ZAC Paris Rive Gauche dans le 13ème arrondissement de Paris, Bétonsalon allie théorie et pratique pour réarticuler la place de la recherche et de la création artistique en société.

Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec des organisations locales, nationales et internationales et selon divers formats :

Trois grandes expositions d'une durée de trois mois environ chacune sont organisées chaque année. Elles sont enrichies par différents événements associés (workshops, conférences, performances, tables rondes, etc.).

Plusieurs séminaires et ateliers ont lieu durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'Université Paris Diderot - Paris 7.

Des projets hors-les-murs en partenariat avec d'autres institutions sont actuellement en développement. Ils visent à développer des résidences pouvant accueillir des chercheurs, artistes et curateurs.



INFOS PRATIQUES

EQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice
Virginie Bobin, project curator
Garance Malivel, coordinatrice des projets
Hélène Cressent, assistante
Pauline Kieffer, assistante
Jennifer Caubet, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président), directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
Marie Cozette (trésorière), directrice du centre d'art La Synagogue de Delme
Mathilde Villeneuve (secrétaire), co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers
Guillaume Désanges, commissaire d'exposition
Laurent Le Bon, Président de l'Etablissement Public du Musée National Picasso, Paris
Sandra Terdjman, commissaire indépendante, cofondatrice de la Kadist Art Foundation
Françoise Vergès, politologue
Anne Hidalgo, Maire de Paris, représentée par Jérôme Coumet, Maire du 13ème arrondissement de Paris
Véronique Chatenay-Dolto, Directrice Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
www.betonsalon.net / info@betonsalon.net
Tel : +33.(0)1.45.84.17.56

Adresse postale:

Association Bétonsalon, BP 90415
75626 Paris cedex 13

ACCÈS:

Métro ligne 14 ou RER C
Arrêt Bibliothèque François Mitterrand
Bus 62, 89 et 132 Arrêt Bibliothèque François Mitterrand
Bus 64 Arrêt Tolbiac-Bibliothèque François Mitterrand
Bus 325 Arrêt Thomas Mann
Tramway T3a Arrêt Avenue de France

ENTRÉE LIBRE

Ouverture Mardi - Samedi / 11h – 19h



PARTENAIRES

L'exposition *The Pale Fox* est produite en collaboration par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche (Paris), Chisenhale Gallery (Londres), Kunsthal Charlottenborg (Copenhague), et Westfälischer Kunstverein (Münster) – où elle est successivement présentée en 2014 et 2015. Elle bénéficie à Bétonsalon – Centre d'art et de recherche d'un partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle, grâce à deux bourses attribuées par le SG / SCPCI / DREST du ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'appel à projet de recherches « Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales », ainsi que par le Curating Contemporary Art Programme du Royal College of Art dans le cadre du MeLa* *European Museums in an age of migrations* Research Project. En partenariat avec Saint Maclou.

Nous remercions les galeries kamel mennour à Paris, Johann König à Berlin et Metro Pictures à New York pour leur soutien.

Bétonsalon est soutenu par la Ville de Paris, le Département de Paris, l'Université Paris Diderot - Paris 7, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Île-de-France et Leroy Merlin (quai d'Ivry).

Bétonsalon est membre de TRAM, réseau art contemporain à Paris/Île-de-France et de d.c.a / association française de développement des centres d'art.

